



編者的話

千禧序曲高高奏起，又逢中正藝廊波隆那國際兒童插畫展盛宴之際，本刊特策劃「童心捕手」焦點主題，讓我們進入時光隧道，做文字地圖總覽...

如果思想是文字的靈魂，那麼，插畫就如同為靈魂披上彩衣，使文字具象化。循著歷史足跡，可溯自於佛教經典之雕版插繪，至明朝中葉，坊間戲曲小說興盛，線裝書插繪常俗稱為「出相」、「繡像」等。以明朝《水滸葉子》為實例，即由陳洪綬畫家插繪、名工雕製而成，文中人物之形貌，極為神活靈現。歐洲則以希臘羅馬手抄本為肇端，至一七九三年，英國布萊克（William Blake）專為兒童製作之《寓言畫冊》，啓迪了童繪觀念；十八、九世紀浪漫主義之風行，隨藝術家之專業投入，童書插畫因而魔幻般鮮活起來。或許，上一代記憶隨著歲月而消逝，粗糙薄陋之故事書，卻讓物質貧乏的童年，不曾褪色過。

什麼是會說「話」的畫？畫說的又是什麼「話」？本刊針對地域性「風格」進行邀稿，徐素霞以插畫家與教育學者雙重身份評介歐美風格，讀者可自行去發現答案。鄭明進浸淫兒童教育幾十年，連本身語彙都變得十分白話，與兒童活潑互動。幸佳慧為廓清插畫風格，採用藝術派別之形容詞，易於入門比較欣賞。台灣兒歌，簡上仁提出民間耳熟能詳之「放雞鴨」、「一的炒米香」及「掩咯雞」，隨音律的變化，融入肢體節奏，代代流傳不已。

林曼麗博士主持「國民小學美勞課程改革專案研究」，同郭博州等人組成研究小組，歷時六年之實踐過程與成果總結，收錄於本刊教育采錄單元。配合此研究，已於本館中正藝廊以現代裝置手法，表現非常另類的時空情境，倡導藝術教育的本質回歸於「人」，並以生活為原點，一張張童顏穿梭嬉戲，創作高潮迭起，變革實踐是如此燦然可觀。

漫遊天地世間，不分大人或小人兒，皆懷真摯童心，捕捉翩翩的想像。

（陳怡蓉）